Stefan Plank, geboren 1988 in Südtirol, ist ein multidisziplinärer Künstler mit einer philosophischen, kompromisslosen künstlerischen Stimme.
Er studierte Bioinformatik und Philosophie in Wien.

Seine Kunst ist ein radikaler Gegenentwurf zur Seichtheit, Verfälschung und Apathie der modernen Gesellschaft. Inspiriert von mythologischen Stoffen, Kulturpessimismus und existenziellem Denken bewegt er sich stilistisch in den rohen, ehrlichen Sphären der **Arte Povera** und des **Art Brut**. Sein Ansatz ist zutiefst expressionistisch: Es geht ihm nicht um gefällige Oberflächen, sondern um das Sichtbarmachen von Substanz und Widerstand. Schon alleine deswegen arbeitet er mit Pigmenten und diversen anderen Materialien wie Baumharz, Epoxidharz, Bitumen, Seife, Kupfer, Paraffin oder Bienenwachs. Er lässt das Material durch seine chemischen Eigenschaften eine Sprache entwickeln.

Stefan Plank, nato nel 1988 in Alto Adige, è un artista multidisciplinare con una voce artistica filosofica e senza compromessi.
Ha studiato bioinformatica e filosofia a Vienna.

La sua arte è una controproposta radicale alla superficialità, alla falsificazione e all'apatia della società moderna. Ispirato da temi mitologici, dal pessimismo culturale e dal pensiero esistenziale, si muove stilisticamente nelle sfere grezze e oneste dell'**Arte Povera** e **dell'Art Brut**. Il suo approccio è profondamente espressionista: non gli interessano le superfici compiacenti, ma il rendere visibili la sostanza e la resistenza. Già solo per questo motivo lavora con pigmenti e vari altri materiali come resina d'albero, resina epossidica, bitume, sapone, rame, paraffina o cera d'api. Lascia che sia il materiale stesso, attraverso le sue proprietà chimiche, a sviluppare un proprio linguaggio.

Stefan Plank, born in 1988 in South Tyrol, is a multidisciplinary artist with a philosophical, uncompromising artistic voice.

He studied bioinformatics and philosophy in Vienna.

His art is a radical alternative to the shallowness, distortion, and apathy of modern society. Inspired by mythological themes, cultural pessimism, and existential thought, his style moves within the raw, honest realms of **Arte Povera** and **Art Brut**. His approach is deeply expressionistic: he is not concerned with pleasing surfaces, but with making substance and resistance visible. For this reason alone, he works with pigments and various other materials such as tree resin, epoxy resin, bitumen, soap, copper, paraffin, or beeswax. He allows the material to develop its own language through its chemical properties.